



DOMUS 1232



Domus

Geschiedenis

Vanaf het midden van de vorige eeuw kwam de bouw van de harmoniums op gang en hiermee deed het "huisorgel" haar intrede. Het waren meestal éénklaviërs-orgels met een klein aantal stemmen. De speler zelf verzorgde met zweltreden de windvoorziening. Later werd deze bij grotere harmoniums overgenomen door een motor. In de jaren dertig bouwde Hammond het eerste elektrische toonwielorgel en sindsdien is er veel gebeurd op het gebied van huisorgels.

Het elektronische orgel

Vanaf de jaren zestig zijn bouwers bezig om met elektronica een instrument te maken, dat het oude harmonium kan vervangen. Bij de keuze van de registers richt men zich op het traditionele pijporgel. De snelle ontwikkeling van de elektronica zorgde ervoor, dat deze elektronische orgels steeds beter gingen klinken. Inmiddels zijn ze niet meer weg te denken uit de praktijk van zowel amateur- als beroepsorganisten.

Sampling techniek

In 1986 presenteerde Domus het eerste digitaal gesampled orgel. Inmiddels is deze techniek, die voortkomt uit de computer-industrie, door de meeste orgelbouwers overgenomen. De klank van het pijporgel wordt digitaal opgenomen en weergegeven. Het resultaat is een zeer natuurgetrouwe weergave van het pijporgel.

Domus Orgelbouw

Domus legt zich sinds 1969 toe op het bouwen van elektronische orgels. Voortdurend onderzoek heeft ervoor gezorgd, dat het Domus-orgel inmiddels een voor-aanstaande plaats op het orgelpodium heeft ingenomen. Een functionele speeltafel, gecombineerd met een prachtige orgelklank is de basis van het succes. Extra bijzonderheden zijn de regelbare tremulanten, een digitale nagalm en een dubbele dispositie (elk register is tweemaal opgenomen, met verschillende intonaties).

DOMUS 1232



2 Manualen, elk 61 toetsen (C-c''')

Pedaal: 32-tonig mechels/mechels concaaf/radiaalvormig concaaf pedaal

Manuaal I:

Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Flöte Celeste	8'
Dulciana	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Nazard	2 2/3
Super Oktave	2'
Cornet	3'
Mixture	IV
Trompete	8'

Manuaal II

Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Rohrgedackt	8'
Gamba	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3
Waldflöte	2'
Terz	
Zimbel	III
Voix Celeste	8'
Oboe	8'
Trompete	4'
Chimes	

Pedaal

Contreboudon	32'
Prinzipal Bass	16'
Subbas	16'
Gedackt	16'
Oktave Bass	8'
Rohrgedackt	8'
Choral Bass	4'
Mixture	V
Contrebombarde	32'
Fagott	16'
Trompete	8'
Klarine	4'

Speelhulpen: I/P, II/P, I/II allen inschakelbaar met handregisters, voetpistons, en presetknoppen, Tremulanten I, II, Digitale Nagalm; tremulanten en nagalm regelbaar.

Geheugen: 6 verschillende geheugenbanks, 6 vrije combinaties voor het hele orgel, 12 vrije combinaties voor manuaal I, II en pedaal; set= opslaan geheugen, cancel= wissen geheugen; vaste combinaties Plenum, Reeds en Tutti, te bedienen met voetpistons.

Volumeregeling: 2 zweltreden (Manuaal II en Registercrescendo), totaalvolume-regelaar, pedaalvolume-regelaar en manuaal I/pedaalvolume-regelaar; ENC= het totaalvolume wordt geregeld met 1 zweltrede.

Demo: 6 stuks

Meubel: Blank Eiken of Oud-Hollands Eiken, incl. roldeksel

Dubbele Klankbank: 2 samples, genomen van een barok en een romantisch instrument, keuzemogelijkheid per klavier.

Versterkers: 2 x 80 Watt

Luidsprekers: 2 woofers, 2 medium range, 2 tweeters

Uit- en ingangen: Hoofdtelefoon, Midi in/out/thru, Midi-schakelaars per klavier, Aux/in, Domus 4-kanalen akoestiek, Externe luidsprekers.

Opties: Domus Akoestisch systeem (extra versterker 2 x 40 Watt), Bose/interaudio boxen, EXL-100 module (9 stemmen en Tutti)

Afmetingen: hoogte 114 cm, breedte 136 cm, diepte 67 cm, diepte incl. pedaal 98 cm

Gewicht: orgel 110 kg, bank 22 kg, pedaal 35 kg.



Van Doorn M+E b.v.
veenendaal - holland

telefoon (0318) 51 91 36
fax (0318) 51 28 38